

باشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة

حكايات ضاحكة!



نفسى يصبح لوكل النيابة اخذاه الحفوة التي نجى في ثيابا اسلته ، واعتقد وكل النيابة ان «المهم» يسفر منه ، ويتعالى عليه ، فاشتدت تيقنه سخطا على تصرفه، ورأى ان يستخدم حق القانوني فامر بجس (فحطان افندي) ثلاثة ايام رهن التحقيق ، ريثما تحال الورقة المالية المصبوغة الى الجهات المختصة لفحصها ووضع تقرير عنها !

ولم ين الهوان في ايام جيسه ، على يد حراس السجن ، ما جعله ينسى بلافته ونصاحته «ويستقل من حراسة اللفة فحطان» .. فقد كان حراسه كلما سمعوا منه كلمة لغوية او عبارة يغضب عليهم فيها ، فتألوله بالسخرية والاحادة حتى يبتكي قهرا وحفا !

واخيرا شفى من «داد الحفلة» .. وكان لشفاؤه دليلا سابقا على ان السجن القليل ونهيب واصلاح وحيث من علماء الفصاحة ليمش بين الناس كما يعيشون ، وانه يؤمن الآن ان كل شيء جواز حده انقلب الى عده .. ولقد جاوز حده التسلع في اللغة فنصب نفسه حارسا عليها ، ومن ثم استحال تسلمه الى «تلف» اسد عليه اكثر سنى شبابه ، ورحم الله امرا عرف حده فلم يجاوز !

(و.ب.)

من الرشيعة

ملك التقييل

حطم الاسكندري ماكب اثر الرقيم القياسي في تقيل اكبر عدد من الارواح في اقل فترة ممكنة ، فقد قام بتقيل خمسة الاف شاب وفتاة في اقل من ساعة كان رقم التساقط الثاني والذي جعله يتقل هو ساعة وخمس دقائق ، تدارك اثر الفضا الذي وقع فيه التساقط السابق والذي جعله يتقل في تعطيل الرقيم القياسي ، هذا الخطا هو اطلالة فترة تقيل الضنات ولم يفرق اثر بين الضنات والرجال فكلم كان يتكلم بسرعة ..

اللس الخائب

تمكن لى في نيويورك من سرقة الف دولار في خفية من احد بنوك نيويورك بعد ان شرب مسدسه في وجه الحاسب ، وعند خروجه من البنك فوجى بعدد من سيارات الشرطة تقف في جانب الطريق المزدي الى البنك ، فهاهنا اصحابه واخذ يركض .. واخيرا الى بالتحقيق جانبا .. وبعد ان هدأت اصحابه ، عاد الى المكان ووجد سيارات الشرطة معقود في دار قريبة من المكان واخذ يبعث عن الحقيقة فلم يجدها .. وعندما رأى شرطيا اربك ما اثار الشكوك فسي نفس الشرطي فالتقى القبض عليه .. واعترف اللص بالارتكاب السرقة ، وكانت قصة قريبة نشرت في الصحف ..

تضع ابنها .. في

ققص الاسد

حكم على سيدة المانية بالسجن خمس سنوات بتهمة محاولة قتل ابنها الوحيد (الكارل) (١٠ سنوات) ، الذي وضعه مع اسد متوحش متعاقب له لانه رفض تناول طعام الفداء .. وقد قضى الحكم علنيا لمدة من ١٥ سنة الى خمس سنوات لان الاسد لم يذ الطفل بلانا ..

بلغ ولعه باللغة العربية ، بديعها ، وبياناتها ، وبلاغتها حدا جاوز الهوس ، وفسد عليه حياته ، وخلق له من المشكلات ما جعله يتخلف عن موكب انداده في طريق العيش !

ولو انه حاول ان ينتفع بتكنه من اللغة وتعلقه بها ، انتفاعا ماليا ، لا فاد واستفاد ، لكنه لم يكن يعني الا ببناء واحد هو ان يصحح الاغلاط اللغوية التي تجيء على السنة من يعرف ومن لا يعرف من الناس .. فقرأه يجلس في لفيف من المعارف ، وبينهم من لم يره من قبل ، فيعرف انفسه ويتربص للهوة ، فاذا وقعت انثري يقطع صاحبها غير حاسف بعقوبات اللبقة ، ويصحح له الهوة ، ويشرحها له على الطريقة السخنة في (اختار الصحاح) !

وكان حوسه بتصحح الاخطاء يوقعه في مأزق حرج ، ويضد علاقته بصداقته ، ويجعلهم يتحاشون الجلوس معه حتى لا يتعرضوا للبهلة اللغوية على يديه .. وكانت نتيجة هذا ، ان تلحق عليه ايجاد عمل ، فابلس ، وادركته الحاجة .. وكان كلبا مسمى الى عمل ، وقف حوسه عتبة كداه في طريقه .

وبرغم هذه «اللحسة اللغوية» فانه لم يكن قليل اللل ، بل كان يقبل الحديث تأتي الفتنة على لسانه وان لم يقصد اليها !

ولذلك جاهدت مع من جاهد من الاسقاء لاجاد حيل له ، ونهجت في لسانه السي موظف كبير بالسلك الحديدية ، بعد ان اتهمته «المصير الوحيد» الذي «يتحلى به» ، فوجد الموقف في هذه «اللحسة اللغوية» طرافة لا يأس بها ، واقل عليه بلاطه ، وهو يحال ان يخطى في كلمة . ثم قال له :

«ارجو ان تروني في مكتبى بالسلك الحديد» ..

واذا صاحبا - وكذا ندعه تغطان افندي - يعسى في وجه الموقف الكبير يقول له في سخرية بريرة :

«اي حديد ؟ واي حديد ؟

ودشى الرجل ، وقال له بحسن نية :

«لا تعرف مصالحة السلك الحديدية ؟

واهم «فحطان افندي» وضع طريقه ، وانفع يلقى على الموقف الكبير محاضرة طويلة مريضة عن خبا التسوية التي تنسى بها مصالحة السلك الحديد ، وكيفية اصلاح هذا الخطا .. وكانت النتيجة ان غدت «فحطان افندي» الابل في وظيفة تقيه شر التمثل !

وحدث ان تراسى خبر «فحطان افندي» الى رئيس تحرير احدى الصحف اليومية ، ولا وقت على طرف تطلعه ، عرض عليه ان يلحقه بجريته ليميل مصحبا بها حيث يجد «الحل الحيوي» لملمه الفزير وهوسه اللغوي ..

ومضت ايام وهو يثابر عمله ، وانقطع عن التردد الى الجالسي التي الف التردد عليها ، اذ كان عمله بالجريدة يبدأ مع المساء ولا ينتهي الا قبل الفجر ، واطمان معارته الى انه وجد المكان الذي يستقر فيه ، والرب الذي يمينه على خلق رداء البوس الذي يلحق به منذ امد بعيد .

ولكنه انصح ان حوسه اللغوي لم يجد في هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

هذا العمل ما يخفف وطأته ، بل على

الانجليز يسرقون .. حكاية عادل امام



هل سبق ان شاهدت مسرحية «شاهد ما شافش حاجة» انك لا شك انك شاهدت المشهد الاول الذي كان يتحدث من خلاله يطل المسرحية عادل امام الى الازدحام في حديقة الحيوان قائلا انه اضطر لرفع قانونه القفون رغم انه لا يوجد لديه تفنون في البيت !

نفس الحكاية تكررت في لندن عندما تلقى كولين باربر وهو محام في السادسة والثلاثين من عمره فاتورة تفنون بقيمة ٣٢٠٠ جنيه استرليني .

في نهاية فاتورة التفنون عبارة تقول : نرجو التكرم بدفع قيمة التفنونة خلال اسبوع واحد والا سنضطر لمصادرة التفنون الذي يخصكم .

كولين ابرق لادارة البريد قائلا نضفوا ومصادرو التفنون .

كولين مثلك ان ادارة البريد لن تفرج على مصادرة التفنون لسبب واحد هو انه لا يملك تفنونا لا في منزله ولا في مكتبه .

اشواق

للشاعر اللبناني : انور بيلمان

كانت تجيء .. فمطرها ياتي ..

وهناك ما زالت حكايتها ..

في مقعد زهر .. واوراق

كنا هنا .. ياورد تذكرنا ؟

نفسا على أهلات مشتاق

يا ليل .. والاطياب سابعة

ما بين منسكب ، وخفياق

والحب للجمبات نيمته

احلام عشاق لعشاق

لي في المساء مداد اغنية

تساق في وهي واغراق

قبل اللقاء اجسء موعدها

كالقصر ، من سحر ، واثر

اخطو على كؤم العطور غمك ..

مين وردة تدعو باشفاق

وامد دري في الفجاء روى

ماتت بها فكري واحداقي

ضوء من الابعاد يغمري

وكانت حيا حيا باقاسي

واحس من شغف علي حسي

خفي الرداء ونقله الساق

سمراء .. خلف الشهب قائمة

كالشوق في اعماق اعماقي

اختبر ذكاءك

يوما احد تجار الثار قطعة ذهبية قديمة

كتب عليها عام ٢٢٥ قبل الميلاد ، وراح يذك

للاستاذ انها قطعة اثرية نادرة .. فاعين

الاستاذ النظر فيها ، ثم ضج بالضحك وهو

يقول : هذه قطعة «فريدة» لا شك .. فضع

(زنيها) نفسه .. كيف تفسر هذه الاحطة .

١ - ما هو ؟

٢ - ما لك .. وان كنت لم تلمحه ، او

تستمره ، او تصرفه ، انه عديم الفائدة

وبمع ذلك فقلت لا تستطيع ان تعيش من

غيره .. وهو يتحرك من غير ان يحدث

اذا هو ، وانت كثيرا ما تفقده ، وكذلك

لا تبالي بذلك ، لانك تعلم انك ستفقد بعد

حين .. فما هو ؟

٣ - قالت وهي تفحص الى احد

صديقها : انتي لا تفادى مقعدي هذا .. فلما

اربت شيئا ، فلما كل ما اتمله هو ان اترك

السبابة ست حركات دائرية .. واذا

بالشيء يحفر الي بعد قليل وكنتي ما صنعت

هو السحر بعينه ..

هل كنت هذه السيدة جادة في حديثها .. وكيف ؟

صفحة رائدة في تاريخ الخدمات الانسانية

البطل الخالد ..

قصة الطبيب الالماني «روبرت كوخ» الذي اكتشف «الجدري» و«السل» و«الكوليرا»

السباح لي بالسفر الى الهند حيث تمكن «الكوليرا» بصفة دائمة ، لوامسة البيت .

وسافر بعد مدة قصيرة الى كلكتا في الهند ، وهناك كشف الميكروب ومسرف خواصه .. فلما عاد الى ألمانيا ، دعا

جميعا من العلماء والطباء ، واثبت لهم ان سبب «الكوليرا» جرثيم «بويضة» لا شيو ولا تتكاثر الا في ادماء الانسان ، والماء

الراكذ القدر كماء الهند .. وشرح لهم خواص الميكروب ووسائل الوقاية منه . وبفضل بحث كوخ ، امنت اوروسيا

وامريكا من غارات هذا الوباء .. واصبح من اليسر الوقاية منه بفضل التفاتة والاتصال الوقاية التي كان «كوخ» اول

من مهد السبل لاستخدامها .

وفي سنة ١٩٠٥ ، منح كوخ جائزة نوبل

تقديرًا لعمله وبوجهه وخدماته الانسانية ..

وفي ٢٨ مايو ١٩١٠ - اي بعد خمس

سنوات - قضى هذا العالم نحيبه ، وهو

يترك خلف زوجته التي اهدته الجهر ،

والتي ظلت تسنده وتصحبه وتنفذ على العمل والبيت حتى لحظات الاخيرة .

عن كتاب «فراة الميكروب»

تأليف «بول دي كروف»



روبرت كوخ

«روبرت كوخ» عام ١٨٤٢ في قرية صغيرة بالقرب من «هانوفر» . وكان

بوقفا صغيرا ، لا يكاد راتبه يسد

عائلته الكبيرة المولقة من امة وزوجه

عشر طلاب .

امت التعداد ان يلحق كوخ بكلية

بعد ان اتم دراساته الثانوية ..

كان ولوعا بالمختبرات والاسفار ،

يلهم وهو في غيرة التشريع وقاعات

رات ، وبغيات افريقيا وميسيد

في نيه .. وكان كل ما يفتناه ، بعد

رغ من دراسة الطب ، ان يتفكر

في سبب تخر به عيب

، وتحقق رغبته في رؤية مختلف

وبه البلدان . ولكنه لم يك يدب

ته .. وهو في الثالثة والعشرين من

حي من طبيا مقبلا في احد

غيات الارباض العظيمة «بهايجورج» .

هذه الفترة ، عرف فلة تدعى

«نوايز» .. ففتنه وسحرت ليه ،

ذلك من التفكير في طوافة حول

وطارت من ذهنه صور الفيلة

وز والمويل ، واستقرت مكانها صور

للمستقبل الذي بدا يلهم به مع

الحصاد . ولم يمش وقت طويل

تروجا ، وترك منصبه في مستشفى

بهايجورج ليعتاد حياة متواضعة ، جعل

نفسه يبتها وبين منزل الزوجية

يبد .

تألمت الايام .. واذا به يضيض

، انه يحس بمحزن من تخفيف الام

، وبسور الطب من مداواة كثير

الاوراشي وسد كثير من الوباء . وكثيرا

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :

«لو اني كنت زوجة لك ..

كان يث شكواه لزوجته ، فيقول لها :



روبرت كوخ

«روبرت كوخ» عام ١٨٤٢ في قرية صغيرة بالقرب من «هانوفر» . وكان

بوقفا صغيرا ، لا يكاد راتبه يسد

عائلته الكبيرة المولقة من امة وزوجه

عشر طلاب .

امت التعداد ان يلحق كوخ بكلية

بعد ان اتم دراساته الثانوية ..

كان ولوعا بالمختبرات والاسفار ،

ضمن الدوري التصنيفي

اهلى قلقيلية يخفق أمام الهلال المقدسى ويخسر بهدفين احرزهما القطب ونجم

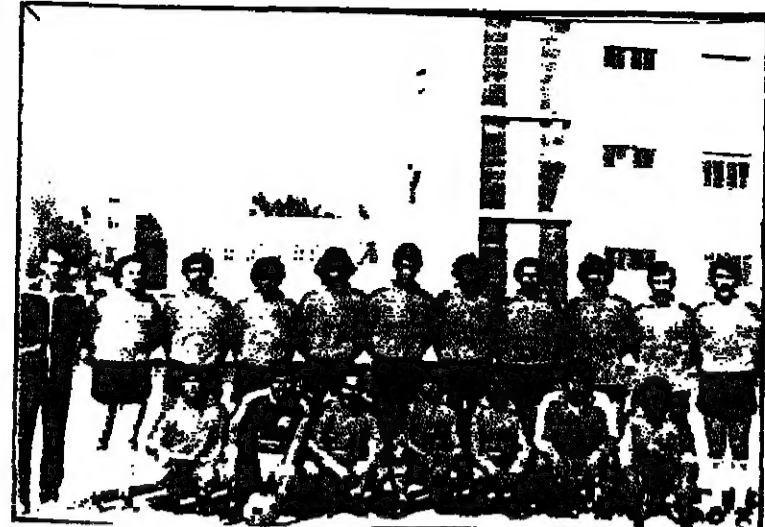
مباريات الدوري في كرة القدم
يوم السبت القادم ، توقف
دوري الدرجة الثانية ، الثالثة
والرابعة

المستوى العام ... اخرج الكرة بعيدة .. اضافة الى فرصة
كثيرة اهدرها اللاعب ابراهيم نجم من داخل
خط الـ ١٨ . واهد مهاجمو الفريق
القلقيلي فرصا لا تقل خطورة عن تلك المرمى
التي صنعت للهلال .
بقي للمسد جلال الى حين استقبال
ابراهيم نجم كرة مرتدة من جهة المرمى
بذنية عالية واثر كره حاد قرب عدا من

النتيجة ..

انتهى هذا اللقاء الدوري بفوز فريق
الهلال المقدسى بهدفين مقابل لا شيء لاهلى
قلقيلية ..
وكان قد انتهى الترتيب الاول للمباراة
سليبا حيث لم يسقط اي من اللاعبين احراز
اي هدف في جرس الفريق الآخر ..
وقد تحررت المرمى الفلسطينية في هذه
المباراة من كل الطرطن .. والتي لم
تسجل على النحو الصحيح والمطلوب .
للمرمن ... وخاصة من فريق الهلال .
لمع المرمى الهلالي في هذا الترتيب
طريقه الامتداد على خط الوسط اضافة
للحجم ونشأوا الجانبين اللذين انتشروا
طولا بعض الموزعات ..

اما فريق قلقيلية الاهلى فقد حاول اللعب
طريقه جماعة .. وكان واضحا الضعف
في خط الهجوم حيث نفض المرمى الهدف
عندما كثر الغرض الضائعة والتي لم
يسقط الهجوم استغلال اي واحد منها
وبرجما الى هدف مخرج المرمى في شوطي
المباراة دون ان يكون له اي هدف ...
في الشوط الثاني .. كان باديا على
عناصر الفريق المصمم لاجاز الهدف الجكر
وتسابق لاعبي الفريقين نحو تحقيق هذه
الغاية .. الا ان الهلال كان الاسرع فاحرز
لا منه من القطب الهدف الاول من خارج
خط الـ ١٨ من خطأ ارتكبه حارس المرمى
الذي اعطى الكرة لضعفه الذي لم يكن
منتهيا لها ناسلها القطب وارسلها بلمسة
واحدة لمتاحي الشباك الاحلبي .
صاحب هذا الهدف حماس من قبل لاعبي
الهلال لاجاز الريد من الاهداف .. كذلك
حرك لاعبي قلقيلية في محاولة منهم لاجاز
الهدف وقت جهات الهلال التي كان
يقودها الطوباسي .



الفرق القبطية

الهلال المقدسى

القلقيلي يودعها وبطريقة ندية شبيهة
التي جنب مع لاعبي الفريق المخضرمين مثل
ابراهيم نجم وموسى الطوباسي ، وودوش
الوعري ومحمود محيي الدين اللين
معيرون دعائم الفريق الأساسية ..
كذلك فقد اشرك الاهلي بعض عناصره
الفائشة والتي ظهرت بمستوى جيد ولائق
ولكنها بحاجة الى مزيد من الاحتكاك لاخذ
نصيبهم في المباريات المقبلة ..
أحداث المباراة يلجأ
المباراة بدء بداية غائرة ، حاول كل
مريق ان يجس نبض الفريق الآخر وكلاهما
حاسب حساب لآخر وقد تبادل الفريقان
في الشوط الاول العديد من الهجمات
والظلمات الخطرة والتي صاحبتها اهدار
العديد من الفرص معظم الاحيان .. وفي
هذا الشوط اهدر محمد تيراتي هدفه
حققا حين ارسله الطوباسي كرة العترة
تافرد الترياتي بحارس المرمى الا انه

على هامش اللقاء .. حكم اللقاء : رشاد الهندي وساعده
تجيب وعلى ابراهيم وكان مستوى التحكيم
متوسلا .
النظام داخل الملعب لم يكن جيدا ..
كسب الهلال اربع نقاط وهذين في
الدوري التصنيفي بفوزه هذا .

مدير المنتخب العربي لكرة الطاولة يصرح بأن فكرة المنتخب قومية أثبتت نجاحا كبيرا

لهذه الدول أن كرة الطاولة العربية
ان تجمع اللاعبين من مختلف
العربية اذ ١٥ يوما والانسجام
بينهم حق التقارب الذي لا يمكن ان
بين لاعبي كرة الطاولة في الوطن العربي
حتى في البطولات العربية .
بقي انه قد تحقق حلم ولو بسيط
انه حقق نوعا ما من الترقية العربية
وهو الاتحاد الوحيد القادر على
الاستمرارية والعمل وتنفيذ برنامج
قمة الكفاءات .

تحويل المنتخب وتدريبه
في التجربة الاولى كان التحويل من
العربي وتبرعات بعض الدول العربية
الان سيكتون جماعيا تقريبا حسب
الاعبين .
اما التدريب فقد ترك لادارة
لتوفير التدريب بدون مقابل - سواء
عربيا او اجنيا - وهذا يجب ان
بالمساعدة الفنية التي قدمها
الكوري الجنوبي لكثرة الطاولة
بوتوفير مدرب بدون مقابل واستعداد
لاستضافة الفريق في معسكر تدريب
في كوريا وفي اي وقت .

تطوير المنتخب
ومن تطوير المنتخب قال السيد
بعد التجربة الاولى وجدت بان
المنتخب يجب ان يسبقه تطوير
العربية الوطنية لانا نختار المنتخب
الفصل للاعبين العرب وتتراث
لدى ادارة المنتخب قصيرة جدا ولا
اعداد اللاعبين خلافا لان الهدف من
منتخب التمثيل العربي في البطولات
منتخب واحد .

الاعبين
كان التمويل مقصرا على اقطار عربية
مينة حصلت الميه الكبير بينما لم يكف
الاخرون انفسهم حتى بتسهيل مهمة ادارة
المنتخب .
الطريقة القبطية في اختيار المنتخب
كلفت الاتحاد مبالغ هائلة جدا لاجداده
تقدر بمائتين وستين الف ريال سعودي لان
الدول العربية ارسلت لاعبيها المختارين
بدون استعداد كان على ادارة المنتخب
مهمة اعداد الفريق فنيا حافلا على سمة
كرة الطاولة العربية ، وقد نجحت الادارة
نوعا ما في تقديم صورة مشرفة لكرة
العربية في بطولة نيجيريا المفتوحة حيث
وصل الاعبين الى دور النصفه
الفردى رغم وجود لاعبين ماهرين
الصين وروسيا ونيجيريا وهي دول مشهورة
لها بالثقافة في هذه اللعبة ، كما وصل
زوجي عربي الى دور الستة عشر .

إيجابيات
اول مرة يمثل فريق عربي الدول
العربية في بطولة دولية وقد استفاد
جميع من شارك في بطولة نيجيريا الدولية
ان يكون هذا الفريق ممثلا لاتنين وعشرين
دولة عربية لانهم اعتادوا ان يشاهدوا
٢٢ فريقا عربيا في الدوريات والبطولات .
لعب الفريق مباريات مع منتخبات
تشيكوسلوفاكيا وسويسرا وبليجيا وانبتت

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية
سجري يوم السبت القادم ثمانين
مباريات للفرق القبطية للاسبوع الثامن
عشر حيث يلتقي مكابي بينه مع فريق
هيوويل بيت شيشي .. ومباراة ثانية هامة
للقا مكابي رمت عبيدار مع بياتر تانبا .

الدرجة الاولى
وعن مباريات الاسبوع الرابع عشر
لدوري فرق الدرجة الاولى يلتقي فريق
هيوويل شباب الناصرة مع فريق هيوويل
طبريا هكريل .
اما فريق مكابي ابناء شفا ميسرو
فسيتباري على ارض ملعبه وبين جمهوره
مع فريق مكابي حرسية .

بداية المنتخب
صاحب البداية سليبات وإيجابيات
وطما من لا يعمل لا يخطي، وهي بالتالي
الان الذي يوجهها الى الطريقة المثلى
تكوين المنتخب وتحقيق الهدف الاساسي

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

الفرق القبطية

٢٢ر٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥ - فيروز
٢٢ر١٥ - محمد حسين
٢٢ر١٥ - حيت - يعقوب خزيمه
٢٢ر٠٠ - من الفناء العراقي
٢٢ر٢٠ - مطرب السهرق رياض السنياتي:
علي عوي
اشواق
ما بين رفاك وصدا
نغم ساهر

دور السينا/مينا

ساعات العرض ٤ - ٦ر٤٥ - ٩
اورا - المحترف
اوريون - بيت الشهوات
اورسي - لصوم الصندوق القنود
ارمون - الهرب من نيويورك
غال اور - يوم الأحد الاسود
جين - غفوك
موريا - جنون سن الياس
ميرون - لسا عذارى
عفسون - هذا مؤلم عندما اضحك فقط
عممي - مونشغرو
بليس - الابرة
رون - فيستو
شيفت الكرميل - حب غير ناجح
كين اور - نوريت

دور السينا/الشرق

ساعات العرض ٤ - ٧ر١٥ - ٩
اورلي - دقان للدرس الاخير
الذبي - الجسر على نهر كواي
استر - المحترف
بن يهودا - اوضاع متغيرة
غوردون - ناعرا خردونة
غاست - الفصول الارومة
ديك - كات بلو
درايف ايت - ثورة الشباب
هسود - وراء الحدود
زير - شهوة كريسينا
ليور - مكتور جيناكو
مغربي - الابرة
مكسيم - لسدي مع الحب
مفيد - المشاوية من السويد
سينيا ١ - دقان للدرس الاخير
سينيا ٢ - طلح

القفس

١ - المسافران - هندي شاتسي
٢ - ضربة شمس - نور الشريف - نسورا

الحجراء

١ - فلاتي جوردي -
٢ - هندي - امجد خان

الزهوة

١ - شان - هندي - امتهاشان -
شاشي كابور
٢ - انتقوا الدكتور مليونان
عيد الباسط - حال امام

اليوم

امتناعاً



□ في وزارة المالية كان هناك امتناع ما لتصرفات رئيس الدولة السيد اسحق نافون ضد التنية المتجهة لتقليص ميزانية وزارة التعليم ، تلك التنية التي عارضها ايضا لجنة التعليم التابعة للكنيست . وخلال مراسم تعيين الدكتور موشيه مندليوم محافظاً لملك اسرائيل التي جرت في دار رئاسة الدولة دار حديث قصير بين رئيس الدولة ووزير المالية يورام اريودور تناول هذا الموضوع .

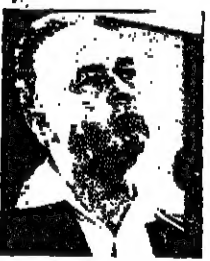
سأل الرئيس وزير المالية اذا كانت قد ازعمته تصرفاته ضد تقليص ميزانية التعليم ؟ اجاب اريودور : ان اجيب ، ان لا اريد ان ادخل في نقاش مع رئيس الدولة !

الاقلام والنساء



□ القلم والمخرجة الإسرائيلية ميخال بات-آدام تبدأ هذا الأسبوع في تصوير فيلمها الثالث كخبرجة «الصب الأول» ، بعد ان اخرجت «الحفلات» و «الملك حبل ربيع» . ويمتلك الفيلم موضوع الشباب نسبي الكيوستات واول حب . وهذا هو إنتاجها الثاني - سويسري مشترك . والمخرج والفكر ان ميخال بات اداي ليست المرأة الوحيدة التي تحصل قسرياً كبراً من المسؤولية من هذا الفيلم بين شاركتها فيها امرأة اخرى هي المصورة نوريت انيف .

السياسة وبيع السيارات



□ وزير الدفاع السابق عيزير فايسمان ، الذي ترك الحكومة قبل اكثر من عام وانتقل الى الأعمال الحرة كاستود للسيارات ، قدم في الاسبوع الماضي نصيحة لسياسي آخر هو رئيس الحكومة السابق اسحق رابين - قالاً تضع وقتك في السياسة ، نال ممي لبيع سيارات .

جنون الموضة



□ الموضة تخطف وتغير بغير السنين والمواسم وبموضة الاثيرة نسبي كبرية السينما الشهيرة راكيل ويثلي التي نراها في الصورة حاملة حياها .

جيري لويس والطلاق



□ نجم الافلام الكوميدي الشهير جيري لويس قرر اخيراً الطلاق من زوجته التي استمر زواجه منها ٢٥ عاماً .

الطلاق سيكلف الكوميدي الفني نصف ثروته التي تقدر بثلاثة ملايين دولار ، وذلك حسب قوانين ولاية كاليفورنيا التي تعطي الزوجة نصف املاك زوجها في حالة الطلاق .

المشاريع التطويرية التي نفذتها بلديات القطاع خلال الاشهر التسعة الاخيرة

بقلم : احمد ابو سردانة - غزة

بلدية رفح

بلغت ميزانيتها التطويرية لهذا العام ٨٧٠٠٠٠ شكيل ، صرف منها خلال التسعة اشهر الاخيرة مبلغ ٦٨٧٢٥٠ شكيلاً لشراء ادوات كهربائية لشبكات الضغط المنخفض ، وتعميد شوارع بئر رفح والمسكر وبناء ٢٤ حافوناً بالسوق المركزي ، ويرأس المجلس البلدي الحاج شحده صالح زعوب .



المستشفى البلدي الذي انشاه المرحوم الحاج سعيد الشوا وهو مقر بلدية غزة الآن .

بلدية خان يونس

تتسب المجلس البلدي لمدينة خان يونس عام ١٩٨١ ، ويرأسه حالياً السيد سليمان زارع الاسطل ، ويبلغ عدد السكان حوالي ٦٢ ألف نسمة ، تصفهم تقريبا من اللاجئين ، وتبلغ مساحة الارض ١٦٤٠٠ دونماً ، وقد بلغت الميزانية التطويرية لهذا العام ١٦٧٦٩٢٢ شكيلاً ، صرف منها خلال التسعة اشهر الاخيرة ٩٦٩١٩٠ شكيلاً على المشاريع التطويرية ، وهي بناء محطة مجاز ، ومد خطوط مجاز وسط المدينة في



اصلاح وتعميد احد الشوارع الرئيسية في الشجاعة بغزة

شارع جمال عبد القاهر ، وتعميد شارع الشفوي وتكبة مد خط مجازي ٨ انش وتعميد شوارع المدينة ووضع طبقة من الاسفلت .

بلدية دير البلح

بلغت الميزانية التطويرية لهذا العام ١٧٣٢٤٨٥ شكيلاً ، صرف منها خلال التسعة اشهر الاخيرة ١٣٩٤٧٠٦ شكيلاً

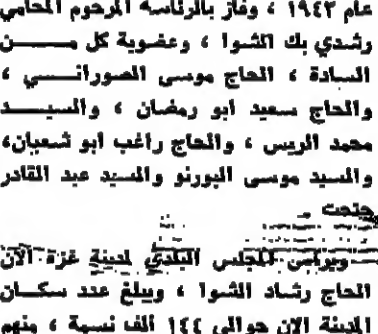
بلدية غزة

تتسب اول مجلس بلدي في غزة عام ١٩٨٢ ، في عهد الحكم التركي ، برئاسة الحاج مصطفى الملمي ، ودامت مدة رئاسته خمس سنوات ، ثم تخلى عن منصبه هذا لانه الحاج احمد العلمي لمدة سنة واحدة . ثم تولى رئاسة البلدية السيد علي الشوا لمدة سنة اعوام ، جاء بعده الشيخ عبد الله العلمي لمدة سنتين ، ثم السيد خليل بسيسو لمدة سنة واحدة .



المستشفى البلدي الذي انشاه المرحوم الحاج سعيد الشوا وهو مقر بلدية غزة الآن .

وقد تولى رئاسة البلدية الحاج سعيد الشوا لمدة عشرة اعوام ، وفي هذه انشاه المستشفى البلدي ، مقر بلدية غزة الآن . وفي عهد الانتداب البريطاني تولى رئاسته السيد محمود ابو خضرة لمدة ثلاث سنوات ، ثم السيد مير الصوري لمدة ثلاثة اعوام ، ثم المحامي الاستاذ هادي الصبيح لمدة اربعة اعوام ، ونسي هذه المادامات ، التي لا تبت الى الشرف بيلة صلة ، لا من قريب ولا من بعيد . . . لقد آن الاوان لان ننحدر ونسابق الزمن ، ونواكب العصر في تقنيه وحضارته وعلم وتحرره .



ويرأس المجلس البلدي لبلدية غزة الآن الحاج رشاد الشوا ، ويبلغ عدد سكان المدينة الآن حوالي ١٤٤ ألف نسمة ، منهم ٦٤ ألفاً من اللاجئين ، ويبلغ مساحته اراضي مدينة غزة ٣٦ ألف دونم . قامت بلدية غزة خلال التسعة اشهر الاخيرة بتنفيذ عدة مشاريع تطويرية ، منها مد خط مياه للشعبة (١٣) وشارع وادي العربيس ، وشارع خليل ، وشارع ابو العظام ، وانشاء محطة المجازي رقم (٢) ومد خطوط مجاز لشارع بني علي وشارع بغداد ، وتجديد وتطوير شبكات مجاز ثالثة ، ومد خطوط مجاز في كل من شارع يمين والشاهرة ، وعمل وصلات مجاز جانبية بشارع عمر المختار ، وشارع خليفة ، وشارع عليوة والكهبة . وتعميد شوارع الصيرة ، وجامع القسمة ، وجامع السيد هاشم وفرد كركار بشوارع فرعية بالمدينة . وكذلك مباشرة العمل في تنفيذ مشروع بركة

الطاحنة

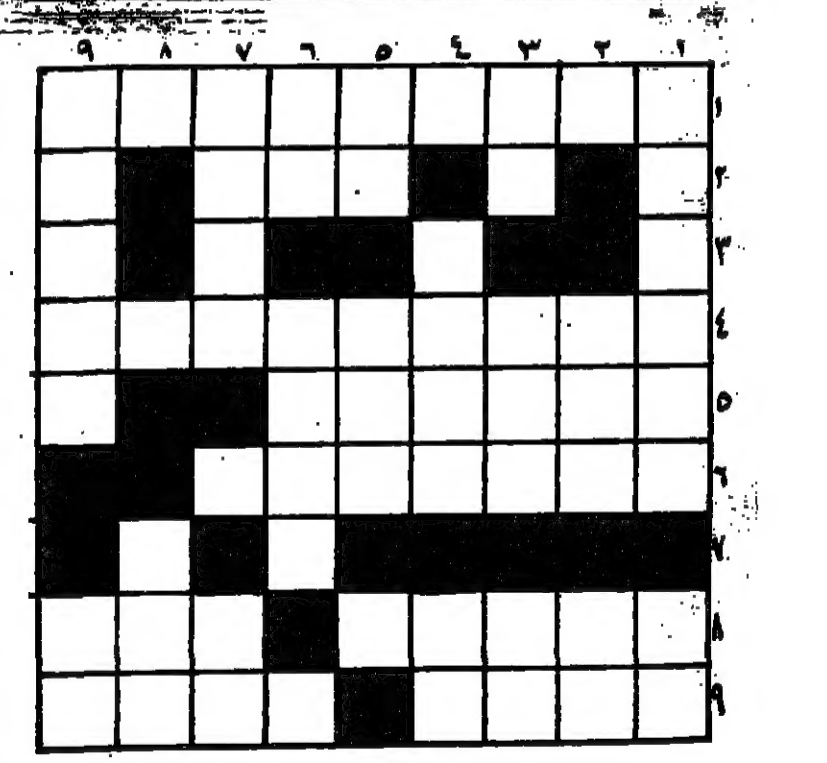
انفذوا الطاحنة وتمسكوا بالصالح

لا شك في ان تقاليد وعبادات رة قد تحكمت في المجتمع العربي ، خاصة الإسلامي منه ، فكان منها سج والقبح والكرم والشهامة وجولة وأغنية الملهوف والوفاء ، يرها من الصفات التي يفر بها عربي ويعتبر بورتها أبا عن جد . ما عادت طيبة وتقاليد حيدة . واما ما تسكنا به من عادات ناليد قبيحة ، فهي قلة لحد لله . وفي هذه المحالة كره واحدة منها فخط هي عادة غام الفتى والفتاة على الزواج سب ارادة الال .

منذ نصف قرن تقريبا كنا نعرف الوالدين هما اللذان يقران خناران الفتاة للفتى ليقترنا على نة الله ورسوله ، اما اختيار نتي فهو كفر ، واختيار الفتاة و زينة وخروجها عن الشرف لعامة ، حتى ان الشكوك تبدأ وم حول الفتاة ، والظن السيء يمة تمل بالشرف والعفة يعمها . ا الظن ظلماً وأقترأ . وبالرغم من ان الاسلام يامر تستشار الفتاة والفتى في صوع اقترانها ، الا ان العادة عينة ظلت تحال هذه الشريعة سماع ، وظل امر الال هو انذ وهو الذي يقرر . نحن نعرف بان هذه العادة ت تزول تدريجياً بحيث اصبح الغان يستشيران الفتاة في امر اجها ويخادان رايها في المتقتم لنتها .

يمكن ان يعود سبب هذا التحول العلم والحرية التي اصبحت ناة العربية تتبع بها الى حد ما . وما يؤسف له ان رواسيب نسي لا زالت حتى الآن باقية ، عادات القديسة لا زال بعض اس يسكنون بها . وكما قلنا اننا ان التعلم والثقافة لحرية كانت سببا في تحول الالاء ، تسلمهم وتحكمهم في مستقبل بناء بيتنا لم تستطع الشرائع بنية ان تفعل ما فعلته هذه

كلمات متقاطعة



- اعداد الطالب : محمود شحاده مجيد - الكر - عكا
- أقبي :
- 1 - المرأة المموز
 - 2 - ابن الكلب
 - 3 -
 - 4 - الاضل الصغير
 - 5 - مخترع الكهرباء
 - 6 - الاسم الاول للرسام الخالد
 - 7 - من اسماء الاسد ، قصص بالبربرية
 - 8 - من ادوات الزوجة ، صوت القيل
 - 9 - (مكوسه)
- علموني :
- 1 - بطل قرطاجنة ، احد الوالدين
 - 2 - شد مع صغير أنت بالامر ، نصف سمسم
 - 3 - حرف تصب ، سؤال للكان ، للتصعد (مكوسه)
 - 4 - لله الحرب عند اليونان «بمفرقة» ، شجر
 - 5 - ثلث نجم ، نصف مظهره الاخير
 - 6 - بالحمار الصغير ، بمعنى ينتبع «بمفرقة»
 - 7 - ملكة السماء عند اليونان ، حرف نتي
 - 8 - عاصمة ألمانيا الغربية
 - 9 - دولة اشتركت في حرب السنوات اسبع ، سارق

فانسون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - القدس
اعلان حول اقرار تغيير خارطة محلية
يعلن بهذا وفقاً للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، ان اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس قد اقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير خارطة محلية مسماة : خارطة رقم ١٨٥١ ، بتغيير رقم ٨٠/١ لخارطة رقم ١٥٤٢ (تغير بمقرب) وتغيير رقم ٨٠/١ لخارطة رقم ١٩٧٨
منطقة الخارطة : - تقية مقرب ، شارع مجملوت هراب بريدس ، بين خطوط العرضي ١٣٨٥٠ - ١٣٨٥٠ ، وبين خطوط الطول ١٣٦١٧٥ - ١٣٦١٧٥
ولكن وفقاً للحدود المشار اليها بالسؤال في الخط .
أهم اهداف الخارطة : ١ - تغيير طابع المساحة من منطقة سكنية ، لـ منطقة سكنية ، خاصة ٢ - تغيير شكل البناء ٣ - افاء ممر عام للشاة ٤ - تحديد مساحة ابنى عام ٥ - تغيير المساحة من مساحة بيان عامة منطقة سكنية ، خاصة ٦ - تغيير المساحة من منطقة سكنية لـ مساحة بيان عامة .
وقد نشر بيان عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق به في الجريدة الرسمية رقم ٢٧٠٢ صفحة ١٣٣٠ يوم ٤-٤-٨١ .
ان تغيير الخارطة المذكور بالشكل الذي اقتره اللجنة اللوائية مع التخطيط المرفق ، قد اودع في مكتب اللجنة اللوائية المركزية ومكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس وكل مني يامر تغيير الخارطة يخطه الاطلاع عليه بدون مقابل في ايام وساعات الدوام - في قسم مهندس المدينة شارع طر ٢٣ .
١٩٨٢-١-٢٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء القدس

